

Управление образования и молодёжной политики
администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная школа с.Грудцино

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
МБОУ ОШ с.Грудцино
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

Утверждена приказом
МБОУ ОШ с.Грудцино
от 31.08.2023г № 129-Д

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Еремычева Юлия Павловна
учитель начальных классов

с.Грудцино
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный театр»** разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменением и дополнением), Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 № 1008) имеет художественную направленность.

Актуальность

Занятия театральной деятельностью представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Театр помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать за жизнью и анализировать поступки людей; развивает память сердца и способствует развитию образного мышления. Он учит чувствовать и понимать красоту окружающего мира, воспитывает чувства добрые, способность сопереживать и сочувствовать окружающим, прививает художественный вкус.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (работа со словом, обучение выразительному чтению), но и другие возможности для творчества. (Знакомство с отдельными традициями развития театрального искусства: от античности до наших дней; просмотр отдельных спектаклей (в записи и на сцене) с последующим их обсуждением; создание мини-сочинений «Как бы я сыграл роль...»; эскизов костюмов и декораций на бумаге с последующим обсуждением.)

Отличительные особенности данной программы является знакомство с историей мирового театрального искусства. Театр Древней Греции; театр «Глобус» Шекспира; театр Мольера. И развитием театра в России.

Дети узнают об истории создания и первых постановках великих русских пьес: «Ревизора» Н.В. Гоголя, «Горя от ума» А.С. Грибоедова, «Недоросля» Д.И. Фонвизина, «Чайки» А.П. Чехова.

Программа предусматривает три основных вида занятий: теоретическое, практическое (репетиции и прогоны) и выход (спектакль).

Программа осуществляет индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и интересов.

Адресат программы

Возраст обучающихся детей – 7–12 лет. Это самый активный —отроческий возраст, его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. Им свойственно обостренное чувство справедливости. Авторитет старшего по возрасту не всегда легко удержать. Привлекают такие ценности, как компетентность и преданность делу, честность и искренность, доверия и уважение к личности воспитанника.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на обучающихся 2-7 классов на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов в год, причем практические занятия составляют большую часть программы. Продолжительность занятий в учебную неделю 2 часа по 40 минут. Форма обучения – очная. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Формы обучения

Виды занятий- тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

Форма организации - групповая, очная (аудиторная)

а) групповые занятия – нацелены на освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Технологии, применяемые в программе:

- проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские);
- организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководству);
- стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания);
- контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, контрольные письменные работы, письменный самоконтроль);
- самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение обучающимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному образцу, по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

Методы, применяемые в программе:

Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами программы;
- обследование образцов, рассматривание анимации и иллюстраций;
- показ способов выполнения работы.

Словесные методы:

- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы и т.д.)
- совместный анализ выполненной работы;
- анализ детских работ самими детьми.

Практические методы:

- упражнение;
- самостоятельное выполнение детьми работы.

Планируемые результаты:

Главным результатом становится участие в концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития ребенка:

Предметные:

- дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- дать знания правил действий во время выступлений;
- дать знания основных правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- приобретение профессиональных актерских навыков;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Литературные:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- приучение самостоятельно или с помощью старших студийцев готовиться к выступлению.
- Развивать коммуникативные способности воспитанников.

Личностные:

- снятие внутренних зажимов;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание ответственного отношения к работе над спектаклем;
- воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

Концерты, фестивали, конкурсы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Предварительный контроль.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется в виде собеседования, анкетирования, чтобы выявить уровень знаний и умений обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе практических занятий, творческих заданий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде концерта, фестиваля.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;

- базовый уровень

(приложение «Оценочные и методические материалы к программе «Школьный театр»)

Формы проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации является концерт.

Основными формами проведения аттестации обучающихся являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействуется в их организации, подготовке и проведении.

Также используются такие **формы проведения аттестации** обучающихся как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали.

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация МБОУ ОШ с.Грудцино

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: концерт

Для определения уровня обученности обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр» используется система оценивания теоретических знаний и практической подготовки обучающихся.

Теоретическая подготовка проверяется и фиксируется в оценочном листе

Оценочный лист теоретической части

№	Ф.И. обучающегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- базовый уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Практическая подготовка проверяется через проект и фиксируется в оценочном листе

Оценочный лист практической части

№	Ф.И. обучающегося	Уровень
1	Иванов И.	высокий

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов;
- средний уровень – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;
- базовый уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в протоколе.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СШ с.Грудцино

20___/20___учебный год

Объединение: _____

Год обучения _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, базовый)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	ФИО учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Итоги аттестации
1				
2				
ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ				
Высокий (В) уровень (чел.)				
Средний (С) уровень (чел.)				
Базовый (Б) уровень (чел.)				
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
Переведено на следующий год (чел.)				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО				
Подпись педагога				

Рабочая программа курса
«Школьный театр» включена в основную программу и включает: планирование и
содержание
(68 часов, с нагрузкой 2 часа в неделю)

1-й год обучения

№ уро ка	Тема	Кол-во часов	Дата		Примеча ние
			Планируе мая	Фактиче ская	
1	Театр – общественное место. Вежливые действия.	5			
2	Тренинг, этюды, упражнения. Общение.	10			
3	Актер – режиссер.	4			
4	История театра, костюма.	4			
5	Сцена речи.	17			
6	Работа актера над образом. Анализ пьесы и действий. Я в предлагаемых обстоятельствах.	20			
7	Репетиции и показ одноактного спектакля.	10			
	Итого	70			

Содержание занятий

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов,

близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки

качества работы. Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно-воспитательный план (разные школьные праздники) и городской план - театральные фестивали и пр.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральный грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Дополнительные темы к занятиям:

1. Обсуждение авторского замысла.
2. Трактовка режиссера. Выбор жанра.
3. Интуиция актера.
4. Круг внимания.
5. Предлагаемые обстоятельства.

6.Импровизация и импровизационность.
7.Киноискусство/Снимаем кино/.
8.Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы. 9.Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию. 10.Манок.

11. Непрерывное действие.
12. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение. 13.Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.

14.Музыкальные акценты. Лейтмотив.

15. Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.

16. Любимые актеры. Ампула актера.

17. Я-драматург. Я- режиссер. Я-актер.

18. Система Станиславского /Чехова, Мейерхольда/.

19. Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной/ световой/ экспликации.

20. Изготовление эскизов, бутафории, костюмов/его элементов/, декорации.

21.Искусство релаксации и созерцания.

22. Чувство ритма. Тренинг.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного представления (видения), например: вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, дорогу в школу (от школы домой) и рассказать об этом так, чтобы все слышащие могли представить себе описываемую картину и по требованию педагога могли рассказать об услышанном, видя все это своим внутреннем взором. Рассказать нужно так, чтобы не просто могли представить картину описываемого, но чтоб убедить ребят приехать в гости на новую квартиру, где они еще не были. Доказать, что добираться туда не сложно. Или уговорить подругу поехать летом в деревню, увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; купаться на рассвете и т. п. Можно удивить товарищей необыкновенной встрече.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

Темы занятий	дата
<p align="center">Сентябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор коллектива. Планы на год. 2. Театр и время – история театра. 3. История театра. Площадной театр. 4. Петрушка – кукла площадного театра. 5. Зарождение русского театра. 6. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д. 7. Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. 9. Мастерство актера – работа с куклой. <p align="center">Октябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речь актера – артикуляция. Тренинг. 2. Речь актера – дикция. Тренинг. 3. Речь актера – сила голоса, его плотность. Тренинг. 4. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг. 5. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия. 6. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства. 7. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия. 8. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор. <p align="center">Ноябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актер – основа театрального искусства. Тренинг. 2. Работа актера над собой –основа актерского мастерства. Тренинг. 3. Система Станиславского. Работа актера над собой. 4. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах. 5. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу. 6. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении. 8. Работа над текстом – идея автора, определение событий. <p align="center">Декабрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды театра. Тренинг. 2. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив. 3. Упражнение на звучание речи с физическими помехами. 4. Смысловая пауза, подтекст. 5. Внутреннее видение актер. Этюды. 6. Импровизация. Коллективные этюды. 7. Орфоэпия – правила литературного произношения. 8. Групповая импровизация. Этюды. <p align="center">Январь.</p>	

<p>1.Снятие мышечного зажима. Тренинг.</p> <p>2. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.</p> <p>4. Принципы импровизации.</p> <p>5. Постановочные цеха в театре.</p> <p style="text-align: center;">Февраль.</p> <p>1.Работа над художественным образом литературного отрывка.</p> <p>2. Тренинг на ровность звучание речи в движении.</p> <p>3. Просмотр спектакля и его обсуждение.</p> <p>4. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.</p> <p>5. Приспособление актера. Этюды на воображение.</p> <p>6. Слово – действие. Этюды на заданную тему.</p> <p>7. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.</p> <p>8. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.</p> <p style="text-align: center;">Март.</p> <p>1.Монолог. Работа над ролью и анализ.</p> <p>2. Диалог. Работа над ролью.</p> <p>3. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).</p> <p>4. Опорные события. Определение событий рассказа.</p> <p>5. Главное событие, его определение.</p> <p>6. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.</p> <p>7. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.</p> <p>8. Актерский грим. Грим, его разновидность.</p> <p style="text-align: center;">Апрель.</p> <p>1.Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.</p> <p>2. Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю».</p> <p>3. Оценка действия. Работа над ролью.</p> <p>4. Партнерство. Работа над ролью.</p> <p>5. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.</p> <p>6. Художник – декоратор. Рисуем эскиз .</p> <p>7. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.</p> <p>8. Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера.</p> <p style="text-align: center;">Май.</p> <p>1.Афиша. Программка. Художник в театре.</p> <p>2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.</p> <p>3.Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.</p> <p>4. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.</p> <p>5. Генеральные репетиции для выступления перед зрителям.</p> <p>6. Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.</p>	
---	--

Методическое обеспечение программы.

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А. Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.

3. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З. Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.
11. К. С. Станиславский . Полное издание сочинений (8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М. «Искусство», 1952.
13. А. Я. Таиров «О театре». М. ВТО,

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы» Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра». М. «Просвещение», 1984.
4. В. Федорова. «Русский театр 19 века» М. «Знание», 1983.
5. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища» Л. «Искусство», 1988.
6. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
7. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство». 1978.

Список использованной литературы:

- Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
- Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
- Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
- Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
- Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
- Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
- О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
- Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
- Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
- Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982. 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
- О технике речи. Петрова Л.А. Москва, 1981.
- Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/.ГИТИС. Москва, 1989. 14. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство, 1986. В 2-х томах.
- Народный фольклор: скороговорки, пословицы и поговорки, потешки.
- Сказки. Поэзия. Проза.
- Драматургия современная и классическая.