

Приложение № 2

к ООП ООО МБОУ ОШ с. Грудцино,

утвержденной приказом от 31.08.2021г. № 100

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
5-9 классы**

## Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Рабочей программы (Программа общеобразовательных организаций. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2016 год).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Целью изучения предмета «Литература» является создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

- Основам прогнозирования.

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).
- Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).
- Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.
- Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.
- Определять с помощью пословицы жизненную (вымышленную) ситуацию.
- Выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной

жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
- Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.
- Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.
- Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
- Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.
- Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.
- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- Сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов).
- Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета «Литература» 5 КЛАСС**

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** **«Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** **«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино».** Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).



**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет (развитие представлений). Ком- позиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и

печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).



Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного чтения.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль»*, *«Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов —

участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии **окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Теория литературы.** Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы

воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на беспорядке народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** (обзор)

**А. С. Пушкин.** «*Цветы последние милей...*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». *Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.* «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; *Тэффи.* «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: *М. Исаковский.* «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; *Б. Окуджава.* «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; *А. Фатьянов.* «*Соловьи*»; *Л. Ошанин.* «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.



Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

*И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».* Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: *Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть

«*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). 36 Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника».

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». *Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.* Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Сологуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьѣтся в тесной пещурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

##### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѣнного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина

трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Драматическая поэма (углубление понятия).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Направление воспитания
1	Введение	1	Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Беседа – дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информации. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника»)	нравственное
2	Устное народное творчество.	11	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Рассказы об исполнителях фольклорных произведений. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической	воспитание семейных ценностей

				сказок. Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану. Составление устного ответа на проблемный вопрос.	
3	Из древнерусской литературы	2	Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы. Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты.	гражданско-патриотическое
4	Из литературы 18 века	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру».	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тексту и его анализ. Поиск юмористических элементов.	эстетическое
5	Из литературы 19 века	45	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов «Волк на псарне». «Свинья под дубом». «Ворона и лисица». В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Баллада В.А. Жуковского «Кубок». А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. «Княне». Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый». А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Р.р. Сравнительная характеристика героев. Истоки сюжета. Поэтика сказки. Р.р.Подготовка к контрольному сочинению.  Антоний	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Составление характеристик героев. Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль - объяснить их. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпитафия. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок». Поиск сведений об А.С. Пушкине с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.	нравственное

		<p>Погорельский «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Вн.чт. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-кериб» как литературная сказка.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».</p> <p>Вн.чт. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p>Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.</p> <p>И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.</p> <p>А.Фет. Стихотворения.</p> <p>Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ. Вн.чт. А.П.Чехов. Рассказы.</p> <p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И.Гютчев. Стихотворения.</p>	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.</p> <p>Сопоставление сказки и анимационного фильма.</p> <p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок.</p> <p>Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p>Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Проекты. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p> <p>Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p> <p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин «Бурлаки»).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения А. Фета (в том числе наизусть).</p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Определение общего и индивидуального,</p>	
--	--	---	--	--



			<p>Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева. Р.Р.Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</p>	<p>неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p>	
6	Из литера- туры 20 века	32	<p>И.А.Бунин «Косцы». Вн.чт. И.А.Бунин «Подснежник».</p> <p>В.Г.Короленко. «В дурном обществе».</p> <p>С.Есенин. Стихотворения.</p> <p>П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>К.Паустовский. «Теплый хлеб». Вн.чт. Рассказы К.Паустовского.</p> <p>С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка и ее народная основа.</p> <p>А.П.Платонов. «Никита».</p> <p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.</p> <p>«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Твардовский. «Рассказ танкиста». Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. Дон- Аминадо. Стихотворения. Д.Кедрин, А.Прокофьев,</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам. Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы- сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и</p>	эстетическое

			<p>Н.Рубцов. Стихотворения.</p> <p>Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник». Саша Черный «Игорь – Робинзон».</p> <p>Ю.Ч.Ким. «Рыбакит».</p>	<p>письменного ответа на проблемный вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов.«Алёнушка»).</p> <p>Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Прослушивание звукозаписи песни «Рыбакит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения.</p>	
7	Из зарубежной литературы.	10	<p>Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед».</p> <p>Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.</p> <p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева».</p> <p>М.Твен. «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение ее стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Заполнение таблицы «черты жанра баллады в стихии».</p> <p>Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Выразительное чтение сказки, пересказ ее ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Пересказ финальных глав романа от лица героев «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое. Тестирование. Задание для летнего чтения.</p>	воспитание семейных ценностей
	Итого:	102 ч.			

## 6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Направление воспитания
1	Введение	1	Художественное произведение. Автор,	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	умственное

			герои	литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах -составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	
2	Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки. Вн.чт. Загадки. Контрольная работа по теме УНТ.	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	воспитание семейных ценностей
3	Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения. Работа в группах – составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.	гражданско-патриотическое
4	Из русской литературы 18 века	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни.	нравственное
5	Из русской литературы 19 века	54	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Контрольная работа по теме «Басня». А.С.Пушкин. «Узник». Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». А.С.Пушкин	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования). П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова).  Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта»,	эстетическое

		<p>«И.И.Пушину». Вн.чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».</p> <p>Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Баллада «Три пальмы».</p> <p>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении. Роль</p>	<p>с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении). Чтение стихов наизусть.</p> <p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции. Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Создание письменной характеристики «Владимир Дубровский». Самостоятельная работа. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при помощи учителя. Письменные ответы на вопросы. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского». Конкурс презентаций. Работа со словарем. Написание сочинения.</p> <p>Составление литературного портрета поэта, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом. Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций</p>	
--	--	--	--	--

			<p>картин природы в рассказе. Вн.чт. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Природа в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья».</p> <p>Стихотворение А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» «Еще майская ночь» «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p>	<p>стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворения (в том числе цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p> <p>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</p> <p>Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть. Сказовая форма повествования. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».</p> <p>Н. С. Лесков. «Человек на часах».</p> <p>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Юмористическая ситуация. Речь героев и художественная деталь.</p> <p>Вн. чт. А.П. Чехов. Рассказы.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Роль антитезы в стихотворении. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Чтение стихов выразительно (наизусть).</p> <p>Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Понятие о</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой соляется...».</p> <p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</p> <p>А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.</p>	<p>сказе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда, конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов).</p> <p>Особенности пейзажной лирики Баратынского. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Выявление характерных признаков лирики. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и</p>	
--	--	--	--	---	--

				индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблемный вопрос. Сопоставительного плана. Письменный ответ на проблемный вопрос.	
6	Литература 20 века	17	<p>А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Образ главного героя в рассказе. Тема служения людям.</p> <p>Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Ассоль и Грэй. Душевная чистота главных героев повести. Отношение автора к героям повести «Алые паруса».</p> <p>А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.</p> <p>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»:</p>	<p>Понятие о рождественском рассказе. Развитие понятия о рождественском рассказе, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа. Составление таблицы «Нравственная оценка героев». Составление тезисного плана для пересказа текста. Характеристика идейно- эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии». Составление тезисного плана для пересказа текста. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грэя. Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Групповая работа с теоретическим материалом «Литературный портрет писателя». Устное рецензирование выразительного чтения. Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны(по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов.Выразительное чтение стихотворения. Устное</p>	воспитание семейных ценностей



			<p>сюжет и герои. Проблематика рассказа. Речь героев. Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета, цитатный план характеристики героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Групповая работа с теоретическим материалом «Литературный портрет писателя». Составление тезисного плана для пересказа текста, составление плана речевых характеристик героев, пересказ текста с диалогом, прямой речью, выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием, анализ эпизода «Игра в замёрзшки». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе». С/р (письменный ответ на проблемный вопрос).</p>	
7	Писатели улыбаются	5	<p>Образ странного героя в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». Вн.чт. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».</p> <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Приемы</p>	<p>Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы.</p> <p>Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков. Сопоставление функций мифологических образов в</p>	

			юмористического изображения в прозаическом тексте.	классической и современной литературе, с/р «Характеристика героя».	
8	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.	5	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	Краткое сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (или наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Письменный анализ стихов. Написание отзыва на одну из песен С. Есенина. Подбор цитат «Образ родины в стихотворении Н. Рубцова «Звезда полей». П/р «Выявление значимых изобразительно-выразительных средств Языка Н. Рубцова». Письменный ответ на проблемный вопрос.	
9	Из литературы народов России	2	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Устные рассказы о поэтах. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Словарная работа . Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор ключевых цитат «Образ родины в стихах поэта». Создание иллюстраций к стихам.	
10	Из зарубежной литературы	10	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа, выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия. Составление таблицы «Мифологические герои». Составление цитатного плана для пересказа. Составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе». Отличие мифа от сказки, инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа. Написание сочинения-миниатюры. Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. Характеристика героя эпической поэмы. Сообщение «Одиссей – мудрый правитель», инсценированное чтение ключевых	

			<p>рыцарские романы. Вечные образы в искусстве.</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.</p> <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства.</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</p>	<p>эпизодов поэмы. Написание сочинения-миниатюры.</p> <p>Обсуждение статьи учебника. Сопоставительный анализ отрывков, устная характеристика героев, участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Выявление способов создания комического. Сообщение «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Устное рецензирование выразительного чтения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление переводов баллады. Выразительное чтение баллады наизусть.</p> <p>Обсуждение статьи учебника. Заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика героев. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Устная и письменная характеристика Маленького принца. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке». Подбор цитат «Истинные ценности жизни». Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
11	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Задания для летнего чтения.	умственное
	Итого:	102 ч.			

## 7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Направление воспитания
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой). Работа с теоретическим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой). Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий.	умственное
2	Устное народное творчество	4	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.  Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц.	Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания; составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки». Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания». Изучение содержания параграфа учебника по теме «Былины». Выразительное чтение произведения с последующим рецензированием. Комплексное повторение; работа по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин». Выразительное чтение былин. Комплексное повторение, самостоятельная работа (составление плана-конспекта статьи учебника). Выполнение задания по теме.	гражданско-патриотическое
3	Древнерусская литература	3	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.	Практическая работа «Анализ текста «Поучений...» с использованием цитирования»; поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	воспитание семейных ценностей
4	Из русской литературы 18 века	2	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К	Самостоятельная работа-сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение и устное рецензирование.	гражданско-патриотическое

			<p>статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p>	<p>Практическая работа: определение жанрово-композиционных особенностей текста.</p> <p>Выразительное чтение и устное рецензирование. Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка и их функции.)</p>	
5	Русская литература 19 века	30	<p>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).</p> <p>А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.</p> <p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.</p> <p>А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.</p> <p>А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия повести.</p>	<p>Выразительное чтение и устное рецензирование. Групповая работа по тексту поэмы «Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII». Выразительное чтение поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов. Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады «Песнь о вещем Олеге». Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование чтения. Работа со словарем. Выявление художественных черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос). Применение навыков проектной деятельности при анализе драмы «Борис Годунов»: образ летописца как образ древнерусского писателя; сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника. Выразительное чтение фрагмента трагедии. Различие образов рассказчика и автора-повествователя, инсценирование фрагментов повести. Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Анализ эпизодов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы,</p>	воспитание семейных ценностей

			<p>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.</p> <p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)</p> <p>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа</p>	<p>композиция произведения). Работа с текстом: иллюстрирование понятия «опричнина» примерами из «Песни...», определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Проект. Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике». Комплексная проверка домашнего задания. Составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», тезисного плана для пересказа отрывков из «Песни...». Групповая работа: составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания. Составление устного и письменного ответа на вопрос «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных и творческих сил в общении с природой?» Практическая работа «Анализ стихотворения». Выразительное чтение или наизусть. Составление тезисного плана рассуждения, подбор цитатных примеров для аргументации. Написание эссе «Мой Лермонтов». Выполнение заданий с последующей самопроверкой: 1) Какой показана Россия в произведениях А.С.Пушкина? 2) Каково авторское отношение к «маленькому» человеку в «Повестях Белкина»? 3) В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4) Какие человеческие качества воспевает М.Ю.Лермонтов в образе купца Калашникова? 5) Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова видит источник душевных и творческих сил в общении с природой?</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Самостоятельная работа над типичными ошибками в контрольной работе. Выразительное чтение фрагментов повести, поиск и объяснение незнакомых слов, составление</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы».</p> <p>И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».</p> <p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.</p>	<p>лексических и культурно-исторических комментариев. Составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос. Составление плана анализа эпизода для пересказа. Самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму. Участие в коллективном диалоге. Составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой. Групповая практическая работа: подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа: письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «И.С. Тургенев». Устный рассказ о писателе. Анализ эпизодов повести. Конкурс пересказа эпизодов, выразительное чтение, рецензирование. Формы выражения авторской позиции (подбор примеров). Самостоятельная работа – пейзаж и его роль в рассказе. Групповая работа: составление характеристики главного героя. Выразительное чтение и его рецензирование. Составление лексических комментариев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. Сочинение стихотворения в прозе. Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А. Некрасов». Составление тезисов статей. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Иллюстрирование эпизодов по теме урока, выразительное чтение, его рецензирование. Самостоятельная работа: составление плана ответа на вопрос «Какие исторические</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.</p> <p>А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.</p> <p>Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».</p> <p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</p>	<p>события легли в основу сюжета поэмы?».</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение его создания. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении». Чтение фрагмента наизусть. Групповая работа: подбор цитат-примеров по своеобразию некрасовской музыки.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.К. Толстой».</p> <p>Выразительное чтение исторических баллад. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Индивидуальная и парная работа по выявлению исторических реалий, признаков баллады, выявление авторской позиции.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «М. Е. Салтыков-Щедрин». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки, ее устное и письменное рецензирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», выявление способов выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Выразительное чтение сказки, ее устное и письменное рецензирование. Различные виды пересказов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». Нравственная оценка поступков героев.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?» Работа с тестами по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Л.Н. Толстой».</p> <p>Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Работа со словарем</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести и его духовный мир.</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.</p> <p>Два лица России в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».</p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». И.А. Бунин «Родина».</p>	<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Письменный ответ на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести с последующим обсуждением. Составление плана различных видов пересказа. Составление плана анализа эпизода. Работа в парах с последующей взаимопроверкой материалов цитат, иллюстрирующих авторскую позицию. Индивидуальная работа с последующим коллективным диалогом по различению образов автора-повествователя и рассказчика.</p> <p>Письменная характеристика главного героя повести. Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Чехов». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Различные виды пересказов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Составление таблицы «Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?». Устное рецензирование выразительного чтения. Сравнительная и речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге о средствах юмористической характеристики героев. Викторина на знание текста рассказов. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.</p> <p>И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.</p>	<p>литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о родине и родной природе?».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «И.А. Бунин».</p> <p>Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу. Решение кроссвордов.</p>	
6	Из литературы 20 века		<p>М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акули-на Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.</p> <p>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</p> <p>Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Максим Горький».</p> <p>Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Письменная характеристика одного из героев.</p> <p>Чтение повести по ролям.</p> <p>Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка».</p> <p>Сочинение о героях повести.</p> <p>Выразительное чтение легенды.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика особенностей русского романтизма. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко.</p> <p>Составление таблицы «Пафос романтических рассказов М.Горького».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Л.Н. Андреев».</p> <p>Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p>	гражданско-патриотическое

		<p>В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p> <p>А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей.</p> <p>А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Контрольное сочинение</p> <p>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.</p>	<p>Устная и письменная характеристика героев рассказа. Письменный пересказ «История Кусаки». Чтение и обсуждение статьи учебника «В.В. Маяковский». Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта. Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского». Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Платонов». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана на проблемный вопрос. Практическая работа: подбор цитатных примеров при составлении устного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости героя рассказа А.П.Платонова?». Нравственная оценка поступков героев. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои?». Проект «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Чтение и обсуждение статьи учебника «Б.Л. Пастернак». Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование выразительного</p>	
--	--	---	---	--

			<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.</p> <p>Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.</p> <p>Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла»</p>	<p>чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», метафора».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.Т. Твардовский».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «лирический герой». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.</p> <p>Чтение и обсуждение интервью с участником ВОВ Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Конкурс на лучшее чтение стихотворения.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Ф.А. Абрамов».</p> <p>Составление тезисов статьи.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета. Анализ различных форм выражения</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>(«Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>Е.И. Носов «Живое пламя».</p> <p>Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».</p> <p>Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.</p> <p>М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).</p>	<p>авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Составление плана письменной характеристики героя.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?».</p> <p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Е.И. Носова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Нравственная оценка событий и героев. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» .</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос «Что значит прожить жизнь в полную силу?».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Ю.П. Казаков». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Д.С.Лихачев». Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», мемуары».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С. Лихачев?».</p> <p>Проект «Искусство моего родного края».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «М.М. Зощенко». Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	
--	--	---	---	--

			<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге».</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Групповая работа: устный и письменный ответ на вопрос «Каковы приёмы комического в рассказе?» Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Комплексный анализ одного из рассказов Зощенко. Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Создание письменных высказываний-эссе. Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание отзыва на песню.</p>	
7	Из литературы народов России	1	<p>Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «О моей родине», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Р. Гамзатов». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Составление цитатной таблицы. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».</p>	гражданско-патриотическое
8	Из зарубежной литературы		<p>Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Групповая работа: устный и письменный ответ на проблемный вопрос «Особенности творчества Р.Бёрнса». Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием.. Составление тезисного плана к рассуждению. Лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)».</p> <p>Индивидуальная и парная работа с</p>	нравственное

			<p>Японские хокку (хайку). Особенности жанра.</p> <p>Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».</p> <p>Детективная литература.</p>	<p>дидактическим материалом: подбор цитат к теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.». Выразительное чтение стихов с последующим рецензированием. Составление стилизаций хокку на русском языке. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри «Дары волхвов» имеет такое название?». Чтение и обсуждение статей учебника. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Письменный ответ на вопрос «О чем предупреждают читателя произведения Р.Д. Бредбери?» . Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение фрагментов детективных произведений. Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».</p>	
9	Урок контроля	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Обобщение и систематизация знаний.	Задания для летнего чтения.	умственное
	Итого:	68 ч.			

## 8 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Направление воспитания
1	Введение.	1	Русская литература и история.	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русская литература и история». Выражения личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи.	умственное

				Выполнение тестовых заданий. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	
2	Устное народное творчество.	2	<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. « В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...».</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».</p>	<p>Работа по учебнику, сообщения учащихся, объяснение специфики происхождения, жанрового своеобразия двух основных ветвей народного искусства – фольклорной и литературной. Анализ поэтики песен. Выразительное чтение народных песен, частушек. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», частушка. Составление текста частушки на школьную тему.</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Рецензирование актерского исполнения преданий. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p>	нравственное
3	Из древнерусской литературы.	2	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».</p> <p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе 17 века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского». Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Составление характеристики Александра Невского.</p> <p>Чтение и составление тезисов статьи «О «Повести о Шемякином суде».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сатирической повести 17 века. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика героя сатирической повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Составление таблицы «Приемы сатирического изображения в повести «Шемякин суд».</p>	гражданско-патриотическое
4	Из литературы 18 века	3	<p>Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.</p> <p>Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики персонажей как</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Д.И. Фонвизин». Выразительное чтение комедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Работа со</p>	нравственное



			<p>средство создания комической ситуации. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Письменный анализ эпизода комедии. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
5	Из литературы 19 века.	35	<p>И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Обоз» - басня о войне 1812 года. И. А.Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.</p> <p>К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель.</p> <p>А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).</p> <p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Грине</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, ее тематики, проблематики. Составление плана басни. Выразительное чтение басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне «Обоз» отразились исторические события 1812 года?». Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. Чтение и обсуждение статьи учебника «К.Ф. Рылеев». Выразительное чтение думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создает образ романтического героя в думе?».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «А.С. Пушкин». Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачева». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана статьи В.А. Кожевникова. Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарем литературоведческих</p>	гражданско-патриотическое

		<p>в: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Л.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.</p> <p>А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p> <p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. «Мцыри» как романтическая</p>	<p>терминов. Составление таблицы «Петр Гринев как реалистический герой». Чтение романа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?». Анализ эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым». Выборочный пересказ эпизодов. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина». Различные виды пересказов. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Составление характеристики Пугачева. Проект: составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы». Письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ одного из стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Ответ на проблемный вопрос. Составление тезисов статьи учебника «М.Ю. Лермонтов». Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Письменный ответ на вопрос «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы?». Чтение фрагмента поэмы наизусть. Составление тезисов статьи учебника «Н.В. Гоголь». Выразительное чтение фрагментов пьесы. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных</p>	
--	--	--	---	--

			<p>поэма. Образ романтического героя. Особенности композиции поэмы.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». Образ Хлестакова. История создания комедии и ее первые постановки. Сюжет и композиция. «Ревизор» в оценке современников.</p> <p>Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "маленького человека".</p>	<p>форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор». Составление плана характеристики чиновников города. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Обсуждение иллюстраций к пьесе. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Письменный анализ финала повести. Составление тезисов статьи учебника «И.С. Тургенев». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Устная характеристика образа повествователя. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «М.Е. Салтыков-Щедрин». Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.</p> <p>М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Сюжет и герои.</p> <p>Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».</p> <p>Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». Проблемы и герои. Особенности композиции и поэтика рассказа.</p>	<p>выражения авторской позиции. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина», Викторина по творчеству писателя.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Л.Н. Толстой». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Характеристика сюжете, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «А.П. Чехов». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.</p> <p>А. П. Чехов. Слово описателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы.</p>	<p>выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алехину счастья?».</p>	
--	--	--	--	--	--

6	Из русской литературы 20 века	20	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика.</p> <p>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</p> <p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «И.А. Бунин». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «А.И. Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Диспут «Поговорим о превратностях любви». Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «А.А. Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный</p>	воспитание семейных ценностей

			<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма историческую тему.</p> <p>Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и Есенина.</p> <p>И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.</p> <p>М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	<p>или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Выразительное чтение стихотворений наизусть. Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелева.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы.</p> <p>М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы.</p> <p>А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Образ главного героя.</p>	<p>героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов. Составление таблицы «Приемы и способы создания комического в историческом повествовании». Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Написание отзыва на один из рассказов М.М. Зощенко. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-</p>	
--	--	--	---	---	--



			<p>стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</p> <p>В. П. Астафьев. Тематетства в его творчестве.«Фотография, на которой меня нет».Отражение довоенного времени в рассказе.</p> <p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</p>	<p>эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подготовка рефератов.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Письменный анализ стихотворений.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение</p>	
--	--	--	--	--	--

			Поэты русскогoзарубежья o родине.	стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Контрольная работа в формате ГИА.	
			Итоговая контрольная работа.		
7	Из зарубежной литературы	4	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».  Сонет как форма лирической поэзии.  Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов,	воспитание семейных ценностей

			В. Скотт. «Айвенго».	поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
8	Урок контроля.	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Выразительное чтение. Пересказ. Итоги года и задание на лето.	умственное
	Итого:	68 ч.			

## 9 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Направление воспитания
1	Введение	1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	Определяют понятие «литература как искусство слова». Характеризуют понятие «литература как искусство слова». Определяют роль литературы в духовной жизни человека. Анализируют содержание статьи учебника.	умственное
2	Из древнерусской литературы	3	Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея». Выявляют художественные особенности древнерусской литературы. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образов и приёмы изображения человека. Определяют особенности жанра «Слова...». Выявляют особенности древнерусских текстов. Анализируют текст художественного произведения. Учат отрывок из произведения наизусть. Пишут сочинение по заданной теме. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой	гражданско-патриотическое

				<p>информации и выполнения проектов.</p> <p>Индивидуальное задание – составление электронной презентации по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве».</p> <p>Проект.</p>	
3	Из русской литературы 18 века	8	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».</p> <p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.</p> <p>Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля.</p> <p>Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.</p> <p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p> <p>Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.</p> <p>Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.</p> <p>Сочинение по теме «Чем современна литература 18 века?»</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».</p> <p>Определяют художественные особенности литературы 18 века.</p> <p>Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.</p> <p>Анализируют текст, используя литературоведческие термины.</p> <p>Находят художественные средства; видят авторскую позицию изучаемых текстов.</p> <p>Определяют принадлежность текста к литературному направлению.</p> <p>Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</p> <p>Учат стихотворение наизусть.</p> <p>Характеризуют образы героев.</p> <p>Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</p> <p>Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</p> <p>Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</p> <p>Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</p> <p>Определяют художественные средства в текстах.</p> <p>Выразительно читают.</p> <p>Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</p> <p>Готовят сообщения по заданной теме.</p> <p>Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</p> <p>Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</p> <p>Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p> <p>Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p>	нравственное

				<p>Пишут сочинение по заданной теме.</p> <p>Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина».</p> <p>Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «Лирика русских поэтов начала 19 века».</p>	
4	Из русской литературы 19 века	54	<p>Русские поэты первой половины XIX века.</p> <p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.</p> <p>В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.</p> <p>В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.</p> <p>В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.</p> <p>А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.</p> <p>Фамусовская Москва.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.</p> <p>Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).</p> <p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</p> <p>Лицейская лирика.</p> <p>А.С. Пушкин: тема свободы.</p> <p>А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.</p> <p>А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.</p> <p>А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.</p> <p>А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.</p> <p>Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».</p> <p>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.</p> <p>Выявляют основные черты классицизма.</p> <p>Определяют особенности литературы 19 века.</p> <p>Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</p> <p>Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализируют знания о композиции сочинения.</p> <p>Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.</p> <p>Анализируют текста комедии, используя литературоведческие понятия.</p> <p>Определяют проблематику комедии.</p> <p>Создают текст сочинения по заданной теме.</p> <p>Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p>определять принадлежность текста</p>	воспитание семейных ценностей

		<p>Онегин» как новаторское произведение.  А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.  А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.  А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.  А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.  А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.  Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).  М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества.  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).  Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.  Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.  Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.  Сочинение по теме «В чём противоречивость характера</p>	<p>к литературному направлению;  Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.  Характеризуют образы героев.  Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.  Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.  Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.  Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.  Определяют художественные средства в текстах.  Выразительно читают.  Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.  Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Сопоставляют тексты, образы героев, природы.  Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.  Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.  Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.  Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.  Пишут сочинение и эссе по заданной теме.  Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».  Д/З по выбору – «Грибоедов в Москве».  Д/З – поуровневые задания проекта по теме «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».  Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».  Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты».  Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Печорина?» (выбор).  Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор).  «Мёртвые души»: история создания.  Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.  Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?  Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.  Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.  Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».  Ф.М. Достоевский: слово о писателе.  Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».  А.П. Чехов: слово о писателе.  А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.  А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».</p>	<p>любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им». Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина».  Д/З – поуровневые задания проекта по теме «Тема памятника в русской и мировой поэзии».  Индивидуальное задание – заочная экскурсия в музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.  Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>	
5	Из русской литературы 20 века	1	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.</p>	<p>Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы 20 века. Выявляют особенности русской литературы 20 века. Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p>	умственное
6	Из русской прозы 20 века	9	<p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века, ведущие прозаики России.  И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.  М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.  М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.  М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия).  Определяют художественные особенности литературы 20 века. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием</p>	воспитание семейных ценностей

			<p>Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы 20 века.</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализируют образную природу словесного искусства. Выявляют содержание изученных произведений. Актуализируют знания о структуре эссе. Определяют особенности художественных текстов разных жанров. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины. Сравнивают героев. Определяют тему, идею, проблему текстов. Пишут эссе по заданной теме. Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии. Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение. Индивидуальное задание: подготовить реферат/доклад о русской литературе 20 века.</p>	
7	Из русской поэзии 20 века (обзор)	16	<p>Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Эссе по теме «Поэт 20 века</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения». Определяют художественные особенности литературы 20 века. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов. Анализируют образную природу словесного искусства. Выявляют содержание изученных произведений. Актуализируют знания о структуре эссе. Определяют особенности художественных текстов разных жанров. Выразительно читают. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты. Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины. Сравнивают героев. Определяют тему, идею, проблему текстов. Пишут эссе по заданной теме. Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Шахматово.</p>	эстетическое
8	Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков	2	<p>Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков (обзор).</p>	<p>Выявляют основные сведения по изучаемой теме. Выразительно читают, в том числе и наизусть. Сопоставляют, сравнивают,</p>	эстетическое воспитание семейных ценностей



				анализируют тексты, используя литературоведческие термины. Определяют тему, идею, проблему текстов. Находят в текстах художественные средства. Видят общие мотивы. Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков».	
9	Из зарубежной литературы	7	<p>Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.</p> <p>У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».</p> <p>И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.</p>	<p>Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия). Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей. Определяют основные черты античной лирики. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</p>	
10	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Устный монологический ответ.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Устный рассказ о произведении или герое.</p> <p>Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p>	умственное
	Итого:	102 ч.			