

План-конспект мастер-класса по росписи пера.

Цель: Выполнить роспись пера «Павлин»

Задачи:

- познакомить с технологией росписи картин на перьях;
- развить эмоции (удивление, радость);
- развить познавательные процессы (внимание, память, мышление)

Материалы: гусиные перья, акриловые краски, круглые кисти № 1, пищевой желатин, малярный скотч

Ход мастер-класса

Приветствие. Презентация педагогического опыта педагога. Представление занятия: «Сегодня мы выполним роспись пера и я хочу познакомить вас с этим видом искусства и технологией ее выполнения».

Первыми кто начал использовать перья в качестве холстов для рисования стали Маори – коренной народ Новой Зеландии, который совершенствовал это древнее искусство на протяжении многих сотен лет.

Спектр картин, которые рисуют на перьях очень велик. Обычно используют лебединые перья. Их предварительно очищают промывают и просушивают (для просушки их можно разгладить утюгом). Затем их грунтуют. Для этого используют пищевой желатин, который нужно развести, остудить и прожелатинить перья – окунуть их в емкость с желатином. Далее перо сушат. Для росписи используют акриловые краски на водной основе, которые быстро высыхают и хорошо держится на поверхности пера. Используют круглые кисти, для профессиональной росписи толщина кончика кисти не должна превышать 0,1 мм. Обычно выполняют предварительный эскиз росписи на бумаге. Упростить задачу росписи можно прикрепив перо к малярной ленте на липкую часть. Таким образом, перо не будет двигаться во время покраски, и во вторых, не будет разъезжаться. Во время работы с перьями нужно точно контролировать свои движения. Приводятся примеры росписи пера: « посмотрите на невероятные по своей красоте и детализированности картины».

В своей работе мы будем использовать гусиные перья. Так как процесс грунтовки и высыхания пера требует много времени мы возьмем уже подготовленные перья. Посмотрите на этапы выполнения росписи, которое предлагается нанести на перо. Если вы для работы выберете темное перо разметку рисунка делайте светлой краской и наоборот. Прикрепите перо к малярной ленте. Нанося краску слой за слоем и выполняется роспись. Разметим сначала рисунок. Работу будем проводить от простого к сложному, от общего к деталям. Располагать его будем выше середины пера. Перо возьмем вертикально. Обозначим овал и проведем через него линию симметрии. Отметим туловище птицы. Поделив линию симметрии внутри овала на 3 части определим место нахождения крыльев. Проведем внутри изображения полуовал. Поделим овалы на небольшие отрезки тем самым обозначим перья павлина. Прорисуем птицу более детально. Для росписи используем изумрудную, коричневую, голубую, желтую, синюю и

белую краску. Туловище птицы покроем с левой стороны изумрудной краской, с правой – желтой. Круги на хвосте сделаем белыми, а сам хвост – изумрудной. Крылья – коричневые, перья на голове – голубые. Даем краске подсохнуть и переходим к прописке деталей. В перья хвоста добавляем желтый и синий, показываем мазками фактуру пера; в туловище – прописку перьев коричневым цветом и голубым. По желанию можете добавить в композицию что-нибудь свое, например, изобразить цветок или орнамент.